

F965

es Sportswomen!

Etude
sportive

Créée par
FRAGSON
à l'Horloge



Piano 3^f

Pt format 1^f

Paroles de

SAINT-MAURICE

Musique de

HARRY FRAGSON

Paris, **G. ONDET**, Editeur, 83, Faub^g St Denis.
et chez **KATTO** à Bruxelles.

Tous droits d'exécution de traduction & de reproduction réservés pour tous pays y compris la Hollande, la Suède, la Norvège, le Danemark & la Finlande.

RÉPERTOIRE HARRY FRAGSON

CHANSONNETTE COMIQUE

Créée par FRAGSON au Parisiana.

Musique de

H. FRAGSON

1^{er} Couplet

Tous droits d'exécution, traduction, reproduction réservés pour tous pays, même pour la Hollande, le Danemark, la Suède, la Norvège.
G. ONDET, Editeur, 83, Faubourg St Denis, Paris

2

On en voit, pleines de constance,
Vieilles ou jeun's à l'air toqué,
Qui s'imagin't que l'existence
Est fait' pour la gloir' des jockeys.
Dans l'début c'est assez novice,
Ça se fait gruger à tout coup;
Mais, p'tit à p'tit, ça prend du vice,
Puis ça compt' dans l'mond' des filous

Les Sportswomen

3

A l'homme ça ne veut plus plaire:
Ell's ont l'cœur sec comm' l'amadou.
"Paris-Sport" seul peut les distraire.
C'n'est qu'aux ch'vaux qu'ell's font les yeux doux,
Y en a qui pourraient êtr' gentilles;
Mais pour être libre il leur faut
N'pas s'marier et rester filles
En cherchant c'qu'ell's nomm't un tuyau,

Les Sportswomen

4

On voit leurs longues kyrielles
Dans les breaks montrer les mollets!
Ça n'semble ni mâl' ni femelles
Ça n'pens' qu'au résultat complet.
Ya là d'dans des vieilles mercières,
Des marchand's au louche trafic;
Leur boutique est une potinière,
Où l'on débit' le pronostic

Pour Sportswomen

5

Y a des veuves en guenilles
Qui risqu't le pain de leurs enfants
Et des matronn's avec leurs filles
Aux yeux cernés, aux r'gards cassants!
Sont-ell's marié's? l'époux, très tendre,
Dit: Veux-tu qu'je prenne un baiser?
Ell's répond't, rêveus's, sans comprendre.
Il faudra l'prendr' gagnant placé.

O Sportswomen!

6

Si, par hasard, arrive un' veine
Ça l'cri bien haut dès le lend' nain!
Mais ça reperd dans la semaine
Et ça r'tomb' dans la déch' sans fin.
Ya des engraisseus's de cagnotte
Qui triomph'nt sur l'pavé brutal!
D'autr's mendiant ou portent la hotte!
Ça claqu' parfois à l'hôpital

Les Sportswomen

PIANO ET ORCHESTRE

COMPOSITEURS	TITRES	GENRES	PIANO	ORCHESTRE (net)
E. BROUSTET	Marche de Fête (Couronnée au concours de Caen)	Marche (chœurs ad libitum)	6.00	chœurs 3 orch. 3
—	Cora	Répertoire des	4.00	4
—	Les Echevelées	bals de l'Opéra	6.00	4
L. GANGLOFF	Matin de Printemps	Gavotte	4.00	4
—	La Terre	Valse	6.00	4
H. MABILLE	Les « 13 jours » d'un oiseau	—	—	—
F. VARGUES	Joséphine, elle est malade !!!	Polka	4.00	2.00
D. TRAVE	Le Père éternel	—	—	—
P. FAUCHEY	Les Ecurieuls	—	—	—
F. WOIANKA	Agacerie	—	—	—
—	Brise-Tout	Galop	3.00	—
L. DUFOUR	La Marraine de Bagnolet	Quadrille	—	—
E. SPENCER	La Marche des Rosières	Pas redoublé	3.00	—
E. STÖRKEL	Avant l'Attaque !	Marche brillante	5.00	4.00
—	Suzanne	Mazurka	4.00	—
—	Chanson Trigane	Mélodie	—	—

POÉSIES

E. BROUSTET	Rappelle toi ! chantée par AUGEZ de l'Opéra	Poésie de	ALFRED DE MUSSET.
G. ROSE	Aimer, Souffrir ! (chantée par CARON de l'Opéra)	Roman	HECTOR GANIER.
C. VINCENT	Tu ne sais pas aimer !	—	—
R. GOUBLIER	La Fraîse	Poésie	H. DRUCKER.
L. GANGLOFF	Le Pavé	—	RENE ESSE.
—	L'Hôtel-Dieu	—	—
—	Bon Chien !	—	—
—	Glas d'amour	—	—
—	Chez le Photographe	—	—
—	Le vieux violoniste (dit par COQUELIN Cadet)	Monologue	LEON MAILLOT.

CHANSONNETTES POUR PENSIONNATS

(Musique de GOUBLIER)

JEUNES GARÇONS

Ma Grand'mère (d. p. Maureth)	Rondeau	TRÉBITSCH.
Leçon à Minet.	Chansonnette	TENO.
Il n'te manquerait plus qu'ça !	—	DRUCKER.
Le petit calculateur	Scène à parlé	R. ESSE.
Elève et Professeur	Saynète	A. TREBITSCH.

JEUNES FILLES

Ma Grand'mère	Rondeau	TRÉBITSCH.
L'Aumône de Jeanne	—	—
Leçon à Minet.	Ch"	TENO.
Invitation	Rondeau	DRUCKER.
Il n'te manquerait plus qu'ça !	Ch"	—
—	—	—
—	Saynète	—

LÉON MAILLOT

L'ALBUM DE BÉBÉ

(POÉSIES ET FABLES ENFANTINES)

1. Les deux Sous de Bébé.
 2. Le Carreau cassé.
 3. L'Explorateur.
 4. La Prière de L'Enfant.
 5. Les Hirondelles.
 6. Le Renard et le Coq.
 7. Le Mathématicien.
 8. L'Écolier de Strasbourg.
 9. La Tombe du Pinson.
 10. Conseils à une Poupée.
 11. Le Pain chaud — Répartie enfantine.
 12. La Pomme — L'Enfant Précoce. — Logique d'enfant.
- L'Exemplaire illustré, net... 0 fr. 30
Le recueil, avec couverture de G. de FEURE et dessins de REDON
(Un volume in-8, 2 fr.)

L'ALBUM DE LILI

(MONOLOGUES POUR JEUNES FILLES)

1. Jeanne d'Arc.
 2. Mon Jardin.
 3. La Lune.
 4. Superstitieuse.
 5. La Lettre du Parrain.
 6. Aux Bains de Mer.
 7. Miss Cracossa.
 8. Les Voyelles.
 9. Les bottines de Caroline.
 10. Oh ! la Campagne !
 11. Les Aventures d'une Robe.
 12. La Bête.
- L'Exemplaire illustré, net... 0 fr. 30
Le recueil, avec couverture de DONJEAN et dessins de RE...
(Un volume in-8, 2 fr.)

LES TYPES DU PAVÉ

(CROQUIS PARISIENS)

Couverture et Dessins de STEINLEN
Préface par TOUCHATOUT (du Tintamarre)
Un volume in-18 elzévir — Prix 3 fr. 50

Louis CARDON

AU DESSERT

Recueil de chansons et poésies humoristiques
(Une plaquette in-18 — Prix 2 fr.)

Pour paraître : CHANSONS DE CHEVALET (Refrains d'atelier)

Lucien COLLIN

LE GARDE-CHASSE

Opérette en 1 acte (4 h. et 2 l.) représentée à l'Eden.
(Livret 1 fr. — Partition 4 fr.)

(Location pour concerts et soirées dans des conditions avan...

AVIS

Dépôt exclusif de la Maison E. PETIT, Éditeur, 55, Quai de la Tournelle

La Maison fournit les Orchestrations de ses morceaux, faites par les compositeurs eux-mêmes, à des prix très-modérés
(Petit Orchestre 1.25 — Orchestre complet 2 fr. ; port en plus)

La Musique de toutes les éditions est fournie à raison de 0.25 le petit format, et les pianos au 1/3 du prix marqué
(Pour les artistes. 0.10 de commission (autre le prix ordinaire) par exemplaire, port en plus).

Les chansons de ce catalogue dont le prix n'est pas indiqué en regard du titre sont marquées 1 fr. le petit format et 2 fr. le piano; les petits formats sont vendus 0 fr. 25 et les pianos le 1/4 du prix marqué.

On n'expédie pas contre remboursement. — Au-dessus de 1 fr. prière d'envoyer un mandat-poste.

Les chansons précédées d'un * peuvent être chantées indifféremment par une dame ou un homme.